

LICEO "JACOPONE DA TODI"
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IAS
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Testi in adozione:

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Sirene- Vol. A* Narrativa, Einaudi Scuola;
M. Belponer, N. Todorovic, *Il canto delle Sirene-* Principato;
L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *L'italiano di tutte e di tutti*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

ANTOLOGIA

Le funzioni di un testo. Testo letterario e non letterario.

Lettura del Regolamento d'Istituto

Il testo narrativo e i due principali generi: il racconto e/o novella e il romanzo. Lettura del racconto breve "Il giovane gambero" di Gianni Rodari

La struttura del testo narrativo: che cos'è un testo narrativo. La scomposizione del testo in sequenze. Fabula e intreccio. Lo schema narrativo. L'ambientazione: tempi e luoghi.

Lettura, analisi e commento dei testi "Il pannello" di E. De Luca e "Uomo" di C. Sereni.

Il flash back e il flash for ward nel cinema: analisi di brevi sequenze filmiche.

I personaggi: la tipologia (personaggi statici e dinamici, tipi e individui); la caratterizzazione; il ruolo; il modo di presentare i personaggi.

Lettura, analisi e commento del testo "Sandro" di Primo Levi (Il sistema periodico) con biografia dell'autore.

La voce narrante: le figure del testo narrativo; il patto narrativo; tipi di narratore; il punto di vista o focalizzazione; discorsi e pensieri dei personaggi.

Lettura, analisi e commento del testo "Una figlia di nessuno" di Sebastiano Vassalli.

La lingua e lo stile: il lessico; la sintassi; le figure retoriche; i registri linguistici.

Lettura, analisi e commento dei testi "Cenerutolo. Favola da bar" e "La storia di Pronto Soccorso e Beauty" di S. Benni e "Una giornata finita male" di P. P. Pasolini. Lettura del racconto "Misha" da *Un buon posto in cui fermarsi* di Matteo Bussola.

I temi: il titolo; l'incipit; le parole- chiave; i rimandi intertestuali; temi espliciti e temi impliciti.

Antirealismo: la fiaba e la favola.

Le caratteristiche dei due generi; la storia del genere della fiaba; la storia del genere della favola.

Lettura analisi e commento dei testi "La cicala e la formica" e "Il topo di campagna e il topo di città" di Esopo.

Lettura, analisi e commento della fiaba "Barbablu" e di "Cecino e il bue" di Calvino.

Il potere delle fiabe e le sue varianti: lettura della fiaba "Pollicino" dei fratelli Grimm e confronto con "Cecino e il bue".

Le rielaborazioni della fiaba di Cenerentola nei fratelli Grimm e nella versione Disney.

Lettura, analisi e commento della favola "La guerra delle campane" di Gianni Rodari.

La narrativa fantastica: le caratteristiche del genere, la storia del genere. Lettura, analisi e commento dei brani "Il risveglio di Gregor Samsa" di F.Kafka; "Il colombre" di Dino Buzzati e "La ribellione di Cosimo" (da "Il barone rampante").

EPICA

Miti e metodi: il mito, cioè racconto; il mito e la realtà storica; il mito e i modelli di comportamento; il mito e l'identità; il mito e la tragedia.

Miti a confronto, il comparativismo mitico (e mitografico): Lettura, analisi e commento dei miti sul diluvio: Deucalione e Pirra, Noè nella Bibbia e Gilgamesh nell'Epopea di Gilgamesh. Analogie e differenze tra i tre miti.

Il mito della creazione in Esiodo e nella Bibbia, un'opera, molte letture. Lettura anche dell'altro brano sulla creazione della Bibbia (Genesi, 2, 4b-25) e confronto.

L'epica: l'origine di un nome. Il poema epico come 'finestra' sul mondo sociale e sulla vita quotidiana: duello, banchetto, funerale. Il cantore nella poesia epica: la figura dell'aedo. I cantori nell'Odissea: Femio e Demodoco. Gli strumenti della poesia epica: similitudini, epiteti, patronimici.

Analisi e commento del brano "Demodoco, la figura del cantore".

Un poeta silenzioso: analisi e commento della poesia "Alle fronde dei salici". Orfeo, il poeta incantatore.

L'epica omerica: la figura di Omero avvolta nella leggenda; la questione omerica; Parry e l'oralità; l'aedo e il rapsodo.

Gli dei dell'epica greca e romana. La Moira. Troia tra storia e leggenda. Troia tra storia e leggenda: E. Schliemann. La società descritta nei poemi omerici (micenea, dorica, ateniese).

Il poema della guerra: l'Iliade. La struttura, l'antefatto mitologico e la storia. L'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile. Le traduzioni, le macrosequenze, gli eroi e il codice eroico ("cléos", "aretè" e "timè"). L'antieroe. Un tema formulare: l'"aristia".

Lettura, analisi e commento del Proemio, "Un sentimento al centro della storia" (I, vv. 1-11), "Lo scontro fra Achille e Agamennone" (I, vv. 101-214). Proemi a confronto: la traduzione contrastiva.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: "Un eroe dissonante: Tersite" (II, vv. 207-276); "Elena, una bellezza insostenibile" (III, vv. 121-244); "L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca" (VI, vv. 392-502); "Achille e Patroclo" (XVI, vv. 1-101), "La morte di Patroclo" (XVI, vv. 777- 867) e la morte di Patroclo nella traduzione di Quasinodo; "I cavalli di Achille" di Constantinos Kavafis; "I due" di Cesare Pavese; "Un legame indissolubile" di Madaline Miller; "La morte di Ettore e il dolore di Andromaca" (XXII, vv. 131- 366; 460-515); Achille e Priamo (XXIV, vv. 485- 551).

GRAMMATICA

Cosa significa fare l'analisi grammaticale: le nove parti del discorso.

Cosa significa fare l'analisi logica. Le funzioni logiche essenziali.

Cenni di analisi del periodo.

La funzione della punteggiatura.

La frase semplice: che cosa è. Il soggetto. Il predicato (verbale e nominale, anche con verbi copulativi).

Latino e italiano a confronto.

Le espansioni: attributo, apposizione, i complementi. Il complemento oggetto, i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; il complemento di agente e di causa efficiente; il complemento di specificazione e i complementi di significato affine; il complemento di termine; i complementi di luogo; i complementi di tempo; i complementi di causa, fine, mezzo (o strumento), modo, compagnia (o unione). Altri complementi.

Le funzioni degli aggettivi: attributiva, predicativa e parte nominale.

CORSO DI SCRITTURA

- Il riassunto: le fasi del lavoro, la successione dei fatti, le sequenze, la riscrittura e il controllo finale.
- Il testo narrativo breve
- Il testo descrittivo.
- Il testo argomentativo: caratteristiche e finalità.

La classe ha partecipato al concorso nazionale di poesia e narrativa "**Saverio Marinelli**".

Durante il corso dell'anno, per l'educazione Civica, è stato assegnato in lettura in edizione integrale il libro di Fernando Muraca "**Liberamente Veronica**", cui è seguito l'incontro con l'autore a scuola (5h senza valutazione).

Todi, 1 giugno 2025.

Prof.ssa Susi Felceti

